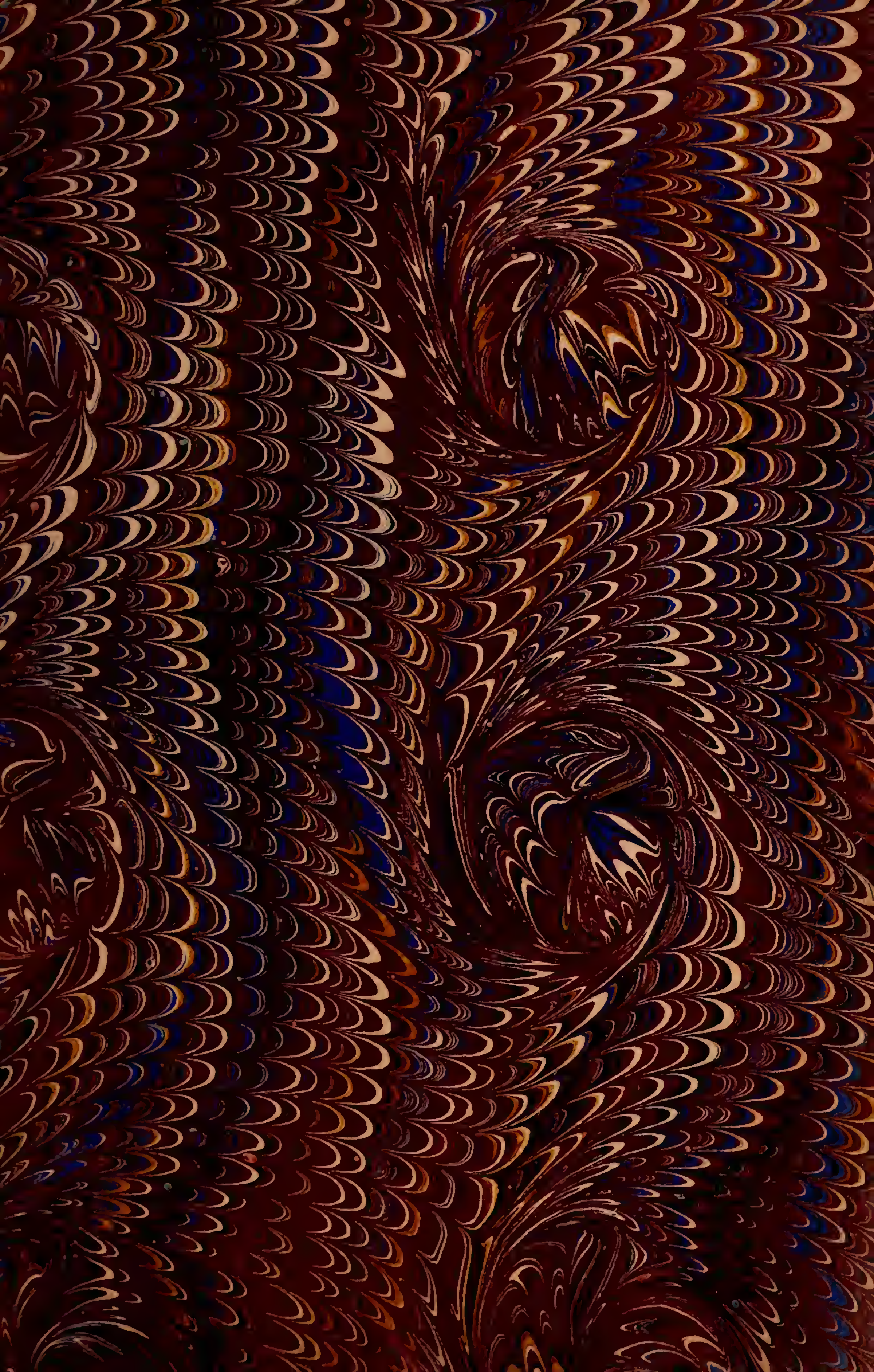



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Vente des Vendredi 9 et Samedi 10 Mai 1873

SALLE N° 8

Succession de M. le Marquis du Blaisel

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

BELLES SCULPTURES

BRONZES — PORCELAINES

MEUBLES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Mercredi 7 Mai 1873

PUBLIQUE
Le Jeudi 8 Mai 1873

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ **CHARLES PILLET**, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

M. FÉRAL, peintre,
23, rue de Buffault

M. CHARLES MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Belles Sculptures en Marbre

ANCIENNES & MODERNES

Parmi lesquelles on remarquera

UN CHARMANT BUSTE DE JEUNE FILLE PAR HOUDON

Grande et belle sculpture en haut-relief sur ivoire :

Le Triomphe d'Ariane

PORCELAINES — BRONZES — MEUBLES

Provenant de la succession de M. le Marquis du BLAISEL

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Les Vendredi 9 et Samedi 10 Mai 1873,

A 2 HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,
Assisté pour les Tableaux, de M. FÉRAL, Peintre-Expert,
23, rue de Buffault,
Et pour les Objets d'Art, de M. CHARLES MANNHEIM, Expert,
7, rue Saint-Georges.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le *Mercredi* 7 *Mai* 1873.
PUBLIQUE : le *Jeudi* 8 *Mai* 1873.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AINÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ITALIENNE & ESPAGNOLE

ALBANE (FRANÇOIS)

1 — Le Baptême du Christ.

Saint Jean verse l'eau sainte, Jésus-Christ s'incline et croise ses mains sur sa poitrine ; à sa droite, deux anges; le Saint-Esprit plane au-dessus; dans le ciel, le Père Eternel, soutenu par des anges.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

ALLORI (ALEXANDRE)

2 — Vénus et l'Amour.

La déesse est étendue sur une draperie verte à l'ombre de quelques rochers ; l'Amour se penche vers elle cherchant à ressaisir son arc que Vénus lui a enlevé; à droite, la pomme d'or et les deux colombes, attributs

de cette déesse; à gauche, dans le fond, on aperçoit les forges de Vulcain. Fond de paysage avec montagnes et cours d'eau.

Ancienne galerie d'Orléans.

Ce tableau est cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, tome II, page 282.

Bois. Haut., 142 cent.; larg., 223 cent.

ANDRÉ DEL SARTO (D'après VANNUCCHI, dit)

3 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et des anges.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 67 cent.

ANDRÉ DEL SARTO (D'après VANNUCCHI, dit)

4 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 68 cent.

BALASSI (MARIO)

5 — L'Enfant Jésus endormi.

Etendu sur des draperies; auprès de lui, un rosier en fleurs et un sablier renversé.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

BASTIANINI DE FERRARE

6 — La Mise au tombeau.

La Vierge, aidée de saint Jean et de sainte Madeleine, tient entre ses bras le corps de son fils; à ses côtés, trois saints personnages prennent part à cette scène de désolation.

Fond de paysage avec constructions et montagnes.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.

BASSAN (JACQUES)

7 — L'Adoration des bergers.

La Vierge est agenouillée devant l'Enfant Jésus; près d'elle, saint Joseph; au centre, trois bergers regardant l'enfant avec admiration.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

BELLIN (Genre de JEAN)

8 — La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus ; à droite, saint Jean ; à gauche, un saint personnage les mains jointes.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 74 cent.

BELTRAFIO

5.200 9 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jérôme.

La Vierge, sur la droite, vue jusqu'aux genoux, retient dans ses bras l'enfant Jésus qui regarde saint Jérôme et pose une de ses mains sur la pierre que le saint lui présente, comme instrument de son supplice.

Fond avec paysage et rideau vert; à gauche, un oranger où se trouve suspendu un chapeau de cardinal.

Très-beau tableau du maître.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

BONIFAZIO

1.700 10 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

A droite, saint Sébastien; à gauche, saint Luc.

Collection de madame la comtesse Lehon, cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, tome III, page 32.

Toile. Haut., 137 cent; larg. 212 cent.

Mis de Blaisel — 1870. 2000

BRONZINO (Genre de)

11 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, tenant un livre.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent.

CARRACHE (Ecole d'ANNIBAL)

12 — La Vierge, l'Enfant Jésus et un saint.

Toile ovale. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

CRIVELLI

13 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges.

La Vierge a sur ses genoux son fils assis sur un coussin; l'enfant tient un œillet, et la main droite levée, il donne la bénédiction; sur les côtés, deux anges en adoration.

Dans le bas du tableau, le donateur agenouillé, les mains jointes.

Très-belle peinture de ce maître, de la plus parfaite conservation.

Ce panneau est le milieu d'un triptyque dont l'un des volets se trouve à la National Gallery à Londres, et l'autre au musée royal de Bruxelles.

Forme cintrée du haut.

Bois. Haut., 136 cent.; larg., 62 cent.

DOMINIQUIN (DOMINIQUE-ZAMPIERI, dit le)

14 — La Sainte Famille sur des nuages, soutenue par des anges.

Vente Aguado; cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, tome II, page 145.

Toile. Haut., 265 cent.; larg., 165 cent.

DOMINIQUIN (DOMINIQUE-ZAMPIERI, dit le)

15 — Saint Jérôme.

Vu à mi-corps, il se frappe la poitrine avec une pierre.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

DOMINIQUIN (D'après le)

16 — Triomphe de Galathée.

Vente Aguado.
Tableau gravé.

Toile. Haut., 200 cent.; larg., 192 cent.

FRANCIA (FRANCESCO)

17 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge debout, vue jusqu'aux genoux, offrant une grenade à l'Enfant Jésus qu'elle soutient assis sur un piédestal, à droite, un vase en cristal contenant des fleurs.

Bois; cintré du haut. Haut., 74 cent.; larg., 49 cent.

GAROFALO (TISIO, dit le)

18 — La Nativité.

La Vierge, agenouillée, les mains croisées sur la poitrine, adore l'Enfant Jésus; à droite, saint Joseph en-

dormi ; au second plan, trois bergers s'approchent pour voir le nouveau-né ; dans le haut, trois anges chantent les gloires du Seigneur.

Cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, tome III, page 319.

Bois; cintré du haut. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Vte du Blaisel) 1870 = 1160

GRECO (DOMINIQUE-THEOTOCOPULI, dit el)

19 — Le Christ portant la croix.

Toile. Haut., 102 cent.; larg., 98 cent.

GUARDI (FRANÇOIS)

20 — Vue de Venise.

A droite, un quai avec personnages et une église près de laquelle est une statue équestre sur un piédestal ; à gauche, la mer avec bateaux ; dans le fond, des constructions avec tour.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

Vente Mis du Blaisel 1870 820

GUERCHIN (JEAN-FRANÇOIS-BARBIERI)

21 — Vénus et Adonis.

La déesse, assise sur la gauche, regarde son amant qui va partir pour la chasse ; à droite, un amour tient en laisse un lévrier.

Très-beau tableau du maître.

Toile. Haut., 127 cent.; larg., 183 cent.

HERRERA

22 — Saint Bernard écrivant.

Il lève les yeux vers le ciel et aperçoit, dans une gloire, l'ange annonçant à la Vierge la naissance de son fils.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 98 cent.

LUINI (BERNARD)

3.350

23 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge assise, le bras gauche appuyé sur une console de pierre, tient et regarde avec bonheur l'Enfant Jésus qui joue avec des cerises et un papillon.

Superbe tableau de la plus parfaite conservation.

Collection du prince de Wurtemberg.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

v. du Blaisel 1870 – 3000.

MARATTE (CARLE)

24 — La Vierge dans une Gloire.

Assise sur des nuages, au-dessus du globe terrestre, un pied sur le serpent qu'elle écrase, l'autre posé sur le croissant; de petits anges voltigent ou sont en adoration dans la gloire qui l'entoure.

Gracieux tableau de l'artiste.

Toile de forme ronde. Diam., 50 cent.

MARIESCHI (JACQUES)

25 — Vue de Venise.

A gauche, le palais des doges et les prisons; sur le devant, des gondoles richement équipées avec nombreux rameurs.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

MAZZUOLI

26 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

La Vierge assise tient l'enfant qui se penche vers la sainte pour lui faire des caresses; un ange et deux saints personnages les contemplent.

Cuivre. Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

MORONE

27 — Portrait présumé du comte d'Este.

Debout, il tient ses gants à la main droite et a la main gauche sur la poignée de son épée.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 77 cent.

MOTA (JOSEPH)

28 — La Vierge debout, sur un piédestal, couverte d'un riche manteau brodé d'or.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

MURILLO (BARTHOLOMÉ-ESTEBAN)

1[illegible]0

29 — La Madeleine.

Assise dans une grotte, les yeux levés vers le ciel, le bras droit appuyé sur une table de pierre, elle est vue jusqu'aux genoux.

Vente Mat. Favier. 1837.

Vente Aguado, 1843.

Cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, page 241, Tome II.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 65 cent.

MURILLO (BARTHOLOMÉ-ESTEBAN)

2.080

30 — La Conception.

La Vierge, les mains jointes, vêtue d'une robe blanche et d'une grande draperie bleue, s'élève vers le ciel posée sur le croissant; cinq petits anges, portant une palme, un lys, et des roses, l'accompagnent dans son ascension.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

M[illegible] du Blaisel H.D. 16 mai 1870 · [illegible] Fabvrd 3.500

MURILLO (BARTHOLOMÉ-ESTEBAN)

1180

31 — L'Incendie de Sodome.

Au centre, deux anges et Loth fuyant avec ses deux filles; à gauche, près d'une des portes de la ville incendiée, sa femme changée en statue de sel.

Signé : MURILLO.

Vente Le Brun 1810 et Favier 1837.

Cité dans *le Dictionnaire des Peintres*, par Th. Lejeune, tome II, page 240.

Toile. Haut., 114 cent.; larg., 182 cent.

MURILLO (Attribué à)

32 — Saint Jean en pied, de grandeur naturelle, assis sur un rocher, ayant à sa gauche un agneau.

Toile. Haut., 200 cent.; larg., 140 cent

PANETTI (DOMINIQUE)

33 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est assise dans un paysage; l'Enfant, debout sur les genoux de sa mère, tient un chardonneret.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

[illegible] 1870 440

PARMESAN (MAZZUOLI, dit le)

34 — La Circoncision.

Le grand-prêtre tient l'Enfant au-dessus d'une table de pierre; la Vierge de profil, à gauche, regarde son divin fils; à droite, des jeunes filles apportent des colombes à l'enfant Jésus.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

PARMESAN (D'après MAZZUOLI, dit le)

35 — Repos de la Sainte Famille dans un paysage.

A droite, le petit saint Jean offre des fruits à l'enfant Jésus.

Cuivre ovale.. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

PÉRUGIN (PIETRO VANNUCCI, dit le)

4.000 36 — La Vierge.

Vue à mi-corps, debout, les mains jointes, la figure de trois-quarts tournée vers la gauche, les cheveux blonds serrés par un réseau, robe écarlate avec bordure brodée et grand manteau bleu ; fond de ciel avec paysage.

Fine peinture rappelant les premières œuvres de Raphaël.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

RAPHAEL (D'après)

37 — Portrait du pape Jules II.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ROSALBA CARRIERA (D'après)

38 — Une Muse, vue à mi-corps, tenant une couronne.

Pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

SASSO FERRATO (J.-B. SALVI, dit)

39 — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, accoudée, regarde avec tendresse l'enfant Jésus endormi dans ses bras.

Ravissant tableau de ce maître.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

SASSO FERRATO (D'après J.-B. SALVI, dit)

40 — La Vierge, en buste, les mains jointes.

Toile ovale. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

SOLARIO (ANDRÉ)

41 — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tient dans ses bras l'enfant Jésus qui, un pied posé sur une console de pierre, fait un mouvement vers sa mère et passe ses bras autour de son cou. Fond de paysage.

Très-beau tableau du maître.

Cité dans le *Dictionnaire des Peintres*, par Th. Lejeune, tome III, page 247.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

[illegible] 1870 — 1150

VASARI (GEORGES)

42 — L'Éducation de l'Enfant Jésus.

Il est soutenu par sa mère, qui tient un livre sur lequel il s'exerce à écrire.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

VELASQUEZ (Attribué à DON DIEGO)

43 — Portrait d'un jeune seigneur.

Debout, tourné vers la gauche, les cheveux blonds, vêtement noir avec collerette, la main droite sur la poitrine.

Ventes du prince de la Paix et Casimir Perier.

Catalogué dans ces deux collections comme portrait original de ce maître.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

VELASQUEZ (Attribué à DON DIEGO)

44 — Portrait d'un jeune prince.

Vu à mi-corps, tourné vers la gauche, les cheveux blonds bouclés, collerette garnie de dentelles, la main gauche sur la poignée de son épée, il tient à la main droite une croix suspendue à une chaîne passée sur ses épaules.

Ventes du prince de la Paix et Casimir Perier; catalogué dans ces deux collections comme portrait original de ce maître.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

45 — L'Assomption.

La Vierge et des anges sur des nuages.
Forme cintrée du haut.

Cuivre. Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

46 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

47 — Fruits et guirlandes de fleurs.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

48 — L'Adoration des bergers.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

49 — La Vierge au chardonneret.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

50 — Un homme tenant une hallebarde.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

ABELS (JACQUES-THÉODORE)

51 — Un Canal en Hollande. Sur les bords, des maisons entourées d'arbres se détachent sur un ciel lumineux éclairé par les derniers rayons d'un soleil couchant.

Très joli tableau de l'artiste, du plus charmant effet.

Signé en toutes lettres et daté 1845.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

ANTONISSEN (HENRI-JOSEPH)

52 — Paysage.

Au centre, un chemin où se trouvent une femme, un enfant et un villageois; à gauche, une vache et quelques moutons; au second plan, une maison à l'entrée d'un bois.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

ARTOIS (VAN)

53 — Paysage.

A gauche, une rivière; au centre, un chemin fuyant sous bois, où passent des cavaliers se dirigeant vers la droite.

Bois. Haut., 58 cent.; larg,. 83 cent.

BACKHUYSEN (LUDOLF)

54 — Marine.

Le vent agite les vagues; à droite, un navire de guerre, les voiles déployées, qu'une éclaircie du ciel éclaire vivement; au premier plan, un bateau de pêcheurs naviguant avec peine.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 88 cent.

BACKHUYSEN (Attribué à LUDOLF)

55 — Marine par un temps d'orage.

Le ciel sombre est couvert d'épais nuages, le vent souffle avec violence, les vagues se brisent avec fracas contre la jetée, où deux pêcheurs suivent des yeux les effets de la tempête.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

BERGHEN (DIRCK VAN)

56 — Animaux dans un paysage.

Une vache et une chèvre se désaltèrent dans un cours d'eau au bord duquel se trouvent deux moutons au repos; au second plan, une bergère assise au bas d'un terrain éboulé surmonté de quelques arbres. Le paysage et les animaux sont éclairés par les derniers rayons du soleil couchant.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

BOTH (JEAN)

11.500 57 — Paysage.

Au centre, un bouquet d'arbres au pied desquels sont des chèvres et un berger; à droite, des muletiers sur un chemin qui tourne au bas des rochers. Sur le devant, une mare; dans le fond, des montagnes descendant vers la gauche et se perdant à l'horizon.

Très-beau tableau d'un ton blond et doré et de la plus parfaite conservation.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

BREUGHEL (LE VIEUX)

58 — Paysage avec rivière.

A gauche, un chemin, nombreux personnages, chevaux et pêcheurs vendant leurs poissons ; à droite,

une rivière et bateaux amarrés sur le bord; des villageois montés dans un canot débarquent sur le rivage; on aperçoit dans le fond, un village et une église.

Cuivre. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

CRANACH (LUCAS DE)

59 — La Charité.

L'artiste l'a représentée nue, assise sur un piédestal, avec cinq jeunes enfants; elle donne le sein à l'un d'eux, les quatre autres jouent avec des grappes de raisin.

Beau tableau du peintre.

Signé du Dragon ailé.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

CUYP (D'après ALBERT)

60 — Vaches dans une étable.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

DYCK (D'après ANTOINE VAN)

61 — Portrait d'une dame représentée en pied, assise dans un fauteuil, tenant ses gants à la main.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

ELZHEIMER (ADAM)

62 — Joseph descendu dans la citerne.

A droite, de grands arbres; dans le fond, des maisons au pied d'une colline; sur le devant, les frères de Joseph se disposent à le descendre dans la citerne.

Cuivre. Haut., 47 cent.; larg., 21 cent.

ELZHEIMER (ADAM)

63 — La Rencontre de Jacob et d'Esaü.

Dans un paysage montueux avec cours d'eau et monuments en ruine, Jacob et Esaü, au centre, entourés de nombreux personnages.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 67 cent.

FICTOOR (JAN)

64 — Un homme vidant un tonneau.

A gauche, un chaudron, une botte d'oignons et différents ustensiles en cuivre posés à terre; à droite, un homme tient un tonneau dont il vide le contenu dans un baquet; un peu plus loin, deux enfants se chauffent auprès d'un feu; dans le fond, un toit de chaume avec pigeonnier.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 73 cent.

FLINCK (D'après GOVAERT)

65 — Un homme à une fenêtre, tenant un verre.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 80 cent.

GOYEN (JAN VAN)

66 — Paysage.

Le premier plan dans la demi-teinte; le soleil éclaire un champ où les paysans viennent de couper le blé ; un peu plus loin, une haie d'arbres; au milieu, une maison ; on aperçoit dans le fond le clocher d'une église; sur la gauche un cours d'eau avec pont.

Joli tableau de ce maître, signé du monogramme.

Bois, Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

GRAAT (BERNARD)

67 — Diane surprise par Actéon.

La déesse est debout entourée de ses nymphes; dans le fond, Actéon ; un peu plus loin, le char de Diane.

Signé en toutes lettres et daté 1660.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

HALS (Attribué à FRANÇOIS)

68 — The Welcome.

Personnage de grandeur naturelle, représenté en

pied, debout, la main gauche sur la hanche, tenant à la droite son chapeau, dans l'attitude d'un homme qui salue.

Signé en toutes lettres : F. HALS, 1638.

Toile. Haut., 175 cent.; larg., 116 cent.

m^is du Blaisel 1870 2610 f

HOREMANS (JEAN)

69 — Le Concert.

Dans un intérieur éclairé par une fenêtre, sur la gauche, quelques hommes et des jeunes femmes font de la musique, assis autour d'une table où se trouve un jeu de trictrac.

Toile. Haut., 50 cent., larg., 42 cent.

HUGTENBURG (JEAN VAN)

1 900 70 — Bataille entre les Turcs et les Impériaux.

Des cavaliers s'attaquent avec furie ; la fumée de l'artillerie cache en partie une forteresse qui se trouve vers la droite ; le plus fort de la bataille se livre dans le fond, vers la gauche, auprès d'un fleuve sur les bords duquel est bâtie une ville dont on aperçoit les clochers.

Superbe tableau de ce peintre.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 132 cent.; larg., 148 cent.

m^is du Blaisel — 1870 — 1200

HUYSMANS (CORNEILLE)

71 — Paysage accidenté.

A droite, des terrains éboulés à l'entrée d'un bois ; sur le devant, quelques personnages et des animaux ; dans le fond, la mer et des montagnes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

LELY (PIERRE VAN DER FAES, dit LE CHEVALIER)

72 — Portrait d'homme.

Assis dans un fauteuil, vu à mi-corps, tête nue, la figure de trois quarts tournée vers la droite, barbe blanche, vêtement noir, la main droite sur le bras du fauteuil; fond de paysage sur la droite.

Bois; cintré du haut. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

MAES (NICOLAS)

73 — La Mère de famille.

Assise devant une fenêtre, allaitant son plus jeune enfant, elle a à sa gauche trois petites filles, l'une occupée à faire de la dentelle, une autre debout, caressant un chat.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

MEULEN (PIERRE VANDER)

74 — Louis XIV chassant aux environs de Compiègne.

Dans le fond, le château, le parc et ses bassins ; sur la gauche, les dépendances ; la chasse a lieu sur le devant ; au centre, le cerf lancé passe entre des rochers ; des chiens et des cavaliers au nombre desquels on croit apercevoir le roi, suivent de près l'animal.

Toile de forme ronde. Diam., 96 cent.

MOLYN (PIERRE)

75 — Paysage accidenté, avec monticules de terre surmontés de quelques arbres; au centre, un chemin avec personnages.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 108 cent.

MOMPER ET TENIERS (LE PÈRE)

76 — Paysage avec figures.

Une maison devant laquelle un vieux paysan jette du grain à des poules ; à droite, des rochers d'où s'échappe un cours d'eau.

Le paysage est de Momper, les figures de Téniers.

Signé du monogramme D. T.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

MUSSCHER (MICHEL VAN)

77 — La Jeune mère.

Elle est assise, tenant son enfant dans ses bras et lui montrant une rose.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

NEEFS (PETERS)

78 — Intérieur d'église.

Au centre, la nef avec divers personnages; à gauche, un visiteur gravit un escalier, près duquel un mendiant est assis au pied d'un pilier.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

NETSCHER (GASPARD)

400 79 — Un Savant dans son cabinet.

Assis devant une table, tourné vers la gauche, les cheveux blonds bouclés tombant sur les épaules, cravate blanche, il porte une ample robe de chambre en soie couleur feuille morte, la main gauche sur la poitrine, indiquant avec la main droite un livre de géographie posé sur une table ; dans le fond, une bibliothèque, le buste en marbre et les statues de deux philosophes grecs.

Très-beau petit portrait d'une extrême finesse, de la plus parfaite conservation.

Galerie du cardinal Fesch. Cité dans le *Dictionnaire des Peintres*, par Th. Lejeune, tome II, page 286.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 54 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN)

80 — Portrait d'une archiduchesse d'Autriche.

En pied, de grandeur naturelle, les cheveux blonds bouclés, elle porte une robe décolletée avec riches ornements ; la main droite est posée sur une table où se trouve une couronne.

Toile. Haut., 200 cent.; larg., 130 cent.

Mis du Hamel   1870   1200 f.

ORLEY (BERNARD VAN)

81 — La Vierge et l'Enfant.

La mère du Sauveur serre entre ses bras son divin fils qui la regarde et lui fait des caresses ; sur le devant, un livre ouvert, un flacon et des fruits posés sur une balustrade de pierre.

Bois ; cintré du haut. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

ORLEY (BERNARD VAN)

82 — L'Adoration des Mages.

La Vierge assise, sur la gauche, tient l'Enfant sur ses genoux ; derrière elle, saint Joseph ; à droite, les trois mages portant des costumes d'une extrême richesse, l'un d'eux à genoux offre des présents à l'Enfant Jésus.

Fond avec très-beau paysage montueux, constructions et personnages.

Forme cintrée du haut. Haut., 105 cent.; larg., 70 cent.

PORBUS (FRANZ, LE FILS)

83 — Portrait d'Isabelle de Bourbon, fille de Henri IV et femme de Philippe IV, roi d'Espagne.

De grandeur naturelle, vue jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts tournée vers la gauche, les cheveux blonds frisés, elle porte un riche costume avec broderies d'or, une large collerette, un collier de perles; une chaîne de perles et une croix ornée de diamants pendent sur sa poitrine; la figure se détache sur un fond de damas rouge.

Très-beau portrait du maître, provenant des collections Barnal et Robinson. mai 1868

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

REMBRANDT (D'après VAN RYN)

84 — Le Doreur.

D'après le tableau original qui a fait partie de la collection Morny.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

85 — Un Bey de Tunis.

De grandeur naturelle, debout, vu à mi-corps, la tête de trois quarts regardant vers la gauche, coiffé d'un

turban blanc, une écharpe également blanche lui entoure le cou et descend sur sa poitrine, il porte une ample robe verte et tient à la main gauche un poignard

Fond de paysage avec monuments en ruines.

Superbe portrait du maître, d'une exécution large et savante.

Catalogué dans Smith, page 30; mentionné dans l'*Histoire des œuvres de Rubens* par Van Hasselt, (Bruxelles 1840, page 350) qui rapporte que ce tableau fut vendu à la vente de Rubens, sous le numéro 148, et qu'il fit partie de la galerie de l'honorable Lord Wellesley.

Cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, tome II, page 335.

Bois. Haut., 97 cent.; larg., 70 cent.

1870 . 6000 -

RUBENS (PIERRE-PAUL)

4.050 86 — Le Triomphe de la Religion.

Composition allégorique peinte en grisaille.

Ce tableau, qui provient de la collection Alphonse Oudry, est décrit ainsi qu'il suit dans le catalogue de cette vente.

Au premier plan, saint François, agenouillé, supporte le monde, que tient sous ses pieds la Religion; à droite, dans un char traîné par des aigles, sont Charles-Quint, Philippe II et Philippe III; à gauche, dans un char traîné par des lions, est la Justice, qu'accompagnent la Vérité, l'Egalité et la Force. Au premier plan, à droite, sont l'archiduc Ferdinand, Philippe IV et un autre personnage; à gauche, est l'Hérésie que des moines précipitent dans la gueule d'un monstre.

Cette œuvre, gravée par Pontius et par Spruyt, est mentionnée au catalogue raisonné de Smith, vol. II, page 295. Elle provient de la célèbre galerie Van Saceghem, de Gand.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 79 cent.

[illegible] du Blanc, 1870 = 2.800 -

RUBENS (Attribué à P. P.)

87 — Portrait de femme.

De grandeur naturelle, représentée en pied, assise dans un fauteuil, elle porte une robe de soie noire avec collerette, et tient à la main droite son mouchoir.

Fond avec draperie, colonnes et paysage sur la gauche.

Toile. Haut., 195 cent.; larg., 134 cent.

RUBENS (D'après P. P.)

88 — Portrait du baron Henri de Vicq.

Buste de profil.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

RUYVEN (PIERRE VAN)

89 — Allégorie.

Une jeune femme assise, les épaules nues, tient un vase et paraît écouter deux génies qui sont à ses côtés.

Signé et daté 1676.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 100 cent.

SCHUTZ

90 — Vue des bords du Rhin.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent

SLINGELAND (Attribué à PIERRE VAN)

(DEUX PENDANTS)

91 — Portraits d'hommes.

L'un tient un livre, l'autre un compas.

Cuivres ovales. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

STEEN (JEAN)

4 600 92 — Cléopâtre et Antoine.

La reine, assise, est représentée au moment où elle va faire fondre la perle. Antoine, vis-à-vis d'elle, se lève et semble confondu. Un serviteur, un genou en terre, est placé devant Cléopâtre ; il tient d'une main un plat d'argent et de l'autre une aiguière; à droite, deux seigneurs et une dame causent assis à table ; près de la reine, un fou ; dans le fond, de nombreux personnages, gardes et serviteurs ; sur le devant, à gauche, l'artiste a posé un plat contenant des fruits.

Très-beau tableau de ce maître.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 105 cent.

STEEN (JEAN)

93 — Le Mauvais riche.

Des musiciens chantent ou jouent de différents instruments ; près d'eux, trois enfants mangent des fruits, l'un d'eux agace un chien.

Au centre, un cuisinier, debout, tient un vidrecome contenant une liqueur dorée qu'il regarde amoureusement. Le mauvais riche, vers le fond, à table avec ses invités, tend son verre à un valet qui lui verse à boire; le pauvre Lazare, assis au pied de la table, demande l'aumône à une femme.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

SWANEVELT (HERMAN VAN)

94 — Cours d'eau dans une forêt.

Le soleil, passant à travers les feuilles des arbres, éclaire les plantes et les tertres du premier plan; un chasseur à l'affût va tirer sur des canards.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

TENIERS (DAVID)

95 — L'Entrée de l'archiduc Léopold à Bruxelles.

Monté sur un cheval blanc, suivi d'une troupe nombreuse de cavaliers, il arrive aux portes de la ville dont on aperçoit les clochers s'élevant au-dessus des arbres qui l'entourent. Sur le devant, un chemin bordé de palissades avec nombreux cavaliers.

Bois à angles coupés. Haut., 56 cent.; larg., 76 cent.

TENIERS (D'après DAVID)

96 — Fête flamande.

Des villageois dansent et boivent, auprès d'une maison couverte de chaume, à l'ombre de quelques arbres.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

TENIERS (D'après DAVID)

97 — Les Joueurs de boules.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

VERBOECKHOVEN (D'après EUGÈNE)

98 — Taureau près d'un arbre.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 10 cent.

VERBOOM (ABRAHAM)

3000

99 — Paysage avec figures.

A droite, s'élève une montagne escarpée, couverte au sommet d'une puissante végétation; à l'angle, se dresse un château avec tourelles; sur le devant, un chemin, au bord duquel un berger est assis auprès d'une jeune femme qui file; à gauche, un groupe d'arbres dont le feuillage couvre une partie du ciel; vers le fond, des montagnes se perdant à l'horizon.

Les figures sont par N. Berghem. Superbe paysage d'un effet poétique et puissant.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 134 cent.

VOS (CORNEILLE DE)

100 — Trois personnages debout.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

WAPPERS (Le baron GUSTAVE)

1000 101 — Jean Steen présentant sa fiancée à sa sœur.

L'artiste tient sa fiancée par la main et la présente à sa sœur qui, assise devant une fenêtre, se lève pour recevoir la jeune fille; dans le fond, une cuisinière entr'ouvre une porte et regarde avec curiosité,

Joli tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1826.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

WERF (ADRIEN VANDER)

1080 102 — Loth et ses filles.

Assis auprès de ses filles, il tient une coupe, dans laquelle l'une d'elles presse une grappe de raisin; à droite, un vase d'or et des fruits.

Collection du duc de Choiseul.

Ce tableau est cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Th. Lejeune, tome II, page 371.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

WOUWERMAN (PHILIPPE)

2000 103 — L'Annonce aux bergers.

Au centre, des chevaux, un âne et des chèvres au repos ; à gauche, des bergers se réveillent, effrayés par l'apparition de l'ange dans le ciel.

Ce tableau est décrit dans le catalogue raisonné de Smith (supplément numéro 28). Il était alors dans la collection de Charles Brind.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

WOUWERMAN (PIERRE)

104 — Chevaux à l'abreuvoir.

Des palefreniers font boire leurs chevaux dans une rivière où se trouvent des baigneurs ; au bord, des femmes lavent du linge ; à droite, un chasseur, suivi de ses chiens, part pour la chasse au faucon ; au second plan, un pont ; dans un fond, une ville dont on aperçoit les tourelles et les clochers.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

MONOGRAMME A. D. K.

105 — La Ménagère.

Elle est à une fenêtre cintrée avec rideau, tenant un coq ; à gauche, un enfant tient un oiseau ; sur le devant

de la fenêtre se trouvent des légumes, des poissons, une tête de veau, un lapin de garenne, etc., etc.

Tableau d'une extrême finesse.

Bois; cintré du haut. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

106 — Portrait d'homme.

De grandeur naturelle, assis dans un fauteuil.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

BERTIN (VICTOR)

(QUATRE PENDANTS)

107 — Paysages avec rochers, cascades, constructions et monuments en ruine.

Dessus de portes cintrés du haut. Haut. 61 cent.; larg. 123 cent.

BONINGTON (RICHARD PARKES)

108 — La Jeune fille au bouquet.

Assise dans un intérieur, tournée vers la gauche, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe de soie blanche décolletée, elle tient quelques fleurs.

Fond avec grande draperie jaune, glace vénitienne et potiche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

6.200

109 — Le Sommeil de Vénus.

La déesse est endormie auprès d'un rosier en fleurs, à l'ombre d'un grand rideau rouge que soulèvent deux petits Amours ; à sa droite, son char ; à ses pieds, ses colombes; un troisième Amour a déposé son carquois, il dort auprès d'elle.

Gracieuse et belle composition du maître.

Signé en toutes lettres et daté 1754.

Toile ovale. Haut., 105 cent.; larg., 92 cent.

BOUCHER (D'après FRANÇOIS)

110 — Vénus sur les eaux, accompagnée de tritons, de naïades et de petits Amours.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 85 cent.

BOUCHER (D'après FRANÇOIS)

111 — Nymphes et Amours sur des nuages, tenant des guirlandes de fleurs.

Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

BOURGUIGNON (COURTOIS, dit le)

112 — Bataille.

Le plus fort de la mêlée est au second plan; la fumée de la poudre enveloppe les combattants, des bandes de fuyards abandonnent le lieu du combat, se dirigeant vers une rivière; sur le devant, un porte-drapeau, des soldats et des cavaliers allant vers le point principal de l'attaque.

On distingue dans le fond une ville et des montagnes.

Superbe tableau de ce maître, provenant de la vente de M. J. Reiset.

Toile. Haut., 80 cent.; larg. 130 cent.

BRASCASSAT (D'après RAIMOND)

113 -- Bélier et brebis au repos.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

CABAILLOT-LASALLE (C^{lle})

114 — Jeune femme dans un intérieur dessinant d'après la bosse.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

CLAUDE LORRAIN (D'après)

115 — Marine avec monuments sur la droite.

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 25 cent.; larg. 40 cent.

CLOUET (École de JEHANNET)

116 — Portrait d'Henri II.

En pied, debout, la main droite appuyée sur une canne, la gauche sur la poignée de son épée.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

COYPEL (CHARLES-ANTOINE)

4.120 117 — Renaud et Armide.

Armide, assise au pied d'un arbre, regarde avec amour son amant qu'elle enlace de guirlandes de fleurs; à sa droite, un Amour tenant un miroir, d'autres Amours portant une draperie voltigent au-dessus d'eux; au second plan, à droite, un cours d'eau; au bord, trois jeunes femmes, l'une faisant de la musique.

Très-beau et gracieux tableau du peintre.

Cité dans le *Dictionnaire des peintres*, par Théodore Lejeune, tome III, page 297.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 160 cent.

COYPEL (NOEL-NICOLAS)

118 — Portrait de jeune femme accoudée sur une table, ayant à la main un éventail.

Très-beau pastel.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

COYPEL (NOEL)

119 — La Musique céleste.

Des anges sur des nuages jouent de différents instruments.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 165 cent.

COYPEL (NOEL)

120 — L'Échelle de Jacob.

Jacob dort, étendu sur le premier plan ; vers le fond, des nuées s'écartent et laissent voir des anges, sur les degrés de l'échelle, éclairés par une lumière céleste.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

DE TROY (FRANÇOIS)

121 — Le Matin.

Une jeune femme, mollement étendue sur un lit, couverte d'un vêtement blanc négligé laissant les épaules et les jambes nues, lit nonchalamment une lettre; à droite un peignoir en soie bleue posé sur un tabouret.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

DREUX DORCY

122 — Jeune fille en buste, les épaules nues, la tête penchée vers la gauche, les cheveux blonds serrés par un ruban rose.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

123 — Portrait de la marquise de Pompadour.

Assise devant une table, un crayon à la main; à sa gauche, un nègre lui présente une partition; derrière elle, une toile ébauchée sur un chevalet, des livres, une palette et une figure allégorique de l'Amour tenant un caducée et mettant le pied sur un sablier.

Très-belle esquisse.

Toile. Haut., 107 cent.; larg., 127 cent.

GIRODET-TRIOSON

1300

124 — Portrait de la belle Elisabeth.

Vue à mi-corps, nue jusqu'à la ceinture, elle retient d'une main ses cheveux qui tombent sur son épaule droite.

Ce portrait est cité dans l'ouvrage de M. Th. Lejeune, tome I, page 396; il provient de la vente après décès de l'artiste.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

3 900 125 — Portrait de Mlle Ledoux.

Assise sur un canapé, le bras droit appuyé sur un coussin en soie jaune, les cheveux blonds bouclés, la figure de trois quarts, regardant le spectateur, elle appuie légèrement la tête sur sa main droite ; elle porte une robe blanche décolletée, une écharpe de soie violette est passée autour de ses bras.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

950 126 — Portrait de l'artiste.

Vu à mi-corps, tête nue, la figure de trois quarts tournée vers la droite, cravate blanche négligemment nouée autour du cou, gilet verdâtre à revers et habit de même couleur.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

GREUZE (D'après J.-B.)

127 — Le Départ du nourrisson.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

GUÉRIN (PAULIN)

128 — Adam et Eve après le péché.

Signé en toutes lettres et daté 1844.

Toile. Haut., 135 cent.; larg., 110 cent.

LANDRY

129 — L'Heureuse mère.

Elle est assise dans un intérieur, ayant auprès d'elle ses deux enfants.

Signé en toutes lettres et daté 1788.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

LE BRUN (Mme VIGÉE)

4 100

130 — Portrait de Mme Elisabeth.

De grandeur naturelle, vue à mi-corps, la figure presque de face, les cheveux blonds relevés et entourés d'une couronne de roses, un voile de mousseline posé sur le haut de sa coiffure descend sur les épaules; vêtue d'une robe blanche décolletée, le bras droit appuyé sur un socle de pierre, elle tient à la main une couronne.

Charmant portrait, remarquable de finesse et de fraîcheur de tons.

Cité dans le *Dictionnaire des Peintres*, par Th. Lejeune, tome III, page 322.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

[illegible] = 1550 [illegible]

LEDOUX (PHILIBERTE)

9 600

131 — Jeune fille en prière.

A genoux, au pied de son lit, les yeux levés au ciel, elle tient un christ entre ses mains; ses cheveux blonds tombent sur ses épaules; elle est vêtue d'une robe

blanche et d'une écharpe en soie noire ; à gauche, une couronne royale, posée sur une petite table couverte d'une draperie de velours rouge ; à droite, un rideau vert à broderie d'or.

Ce portrait a passé jusqu'à aujourd'hui pour être celui de la fille de Louis XVI, emprisonnée au Temple et pleurant la mort tragique de ses parents.

L'exécution hardie et les tons frais et rosés de la figure nous font croire que les parties essentielles de ce tableau ont été retouchées par Greuze, dans l'atelier duquel mademoiselle Ledoux a dû le faire.

Toile. Haut., 148 cent.; larg., 113 cent.

MIGNARD (PIERRE)

780 132 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

L'artiste l'a représentée sous la figure de sainte Cécile, touchant l'orgue ; à sa gauche, deux petits anges l'accompagnent de leurs chants.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

mis du Blaisel — H.D. 16 mars 1870 [illegible] 360 —

MIGNARD (PIERRE)

133 — Mademoiselle de La Vallière.

Debout, vue jusqu'aux genoux, représentée sous les traits de Vénus, elle tourne la tête vers la droite, se regardant dans un miroir que lui présente un Amour.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

mis du Blaisel H.D. 16 mars 1870 [illegible] 1000.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

134 — Animaux dans un bois.

Un groupe d'arbres sur le bord d'un cours d'eau près duquel se trouvent deux bergers ; l'un joue de la cornemuse en gardant trois vaches et quelques moutons ; vers le fond, on aperçoit d'autres personnages se reposant à l'ombre de grands arbres.

Beau tableau du peintre, signé en toutes lettres et daté 1749.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 130 cent.

POTHEMONT

135 — Conscrits conduits par des gendarmes.

Signé.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 63 cent.

PRUD'HON (D'après P.-P.)

136 — Saint Jean en buste, tourné vers la gauche.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

PRUD'HON (D'après P.-P.)

137 — Vénus sur son char.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

RAOUX (JEAN)

138 — Portrait de jeune femme que l'on croit être la duchesse de Châteauroux.

Représentée sous la figure d'Euterpe, elle est assise dans un paysage, vêtue d'une robe de soie rose, les épaules découvertes, tenant une lyre d'une main et une partition de l'autre.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 118 cent.

ROBERT (LOUIS-LÉOPOLD)

139 — Tête de femme âgée.

La figure dans la demi-teinte, la tête couverte d'un turban, une draperie rouge sur les épaules.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

140 — L'Orage.

La mer est en courroux ; une éclaircie du ciel éclaire les rochers qui se trouvent sur la droite ; un cavalier, surpris par la tempête, suit un chemin sinueux au bord de la mer.

Composition fantastique, du plus vigoureux effet.

Signée en toutes lettres.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 128 cent.

SARRAZIN

141 — Paysage. — Effet de clair de lune.

Au centre, une rivière; à droite, des maisons couvertes de chaume; à gauche, des monticules de terre couverts d'arbres.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 71 cent.

VIEN (JOSEPH-MARIE)

142 — Jeune fille en buste.

Tournée vers la gauche, les cheveux poudrés, serrés par un ruban, un voile posé sur sa coiffure descend sur ses épaules.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

WILKIE (DAVID)

2.200

143 — La Dévideuse.

Une vieille femme, assise devant une fenêtre, dévide du fil; un béguin lui enveloppe la tête et couvre ses épaules, elle est vêtue d'une robe noire avec tablier bleu. Dans le fond, une armoire et différents objets sur une table.

Bois. Haut., 41 cent.; larg. 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

144 — Hercule délivrant Prométhée.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

145 — Jeune femme couchée et endormie, la tête appuyée sur la main droite.

Pastel ovale.

Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

146 — Jeune fille dessinant.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE MODERNE

147 — Un Moine assis, les mains fermées appuyées sur ses genoux.

Toile. Haut., 140 cent.; larg., 120 cent.

ÉCOLE MODERNE

148 — Jeunes dames avec leurs cavaliers se promenant au bord de la mer.

Bois. Haut. 32 cent.; larg., 44 cent.

MONOGRAMME M. A. P.

149 — L'Amour couché dans un paysage; à ses côtés, son carquois et son arc.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

MONOGRAMME F. B.

(DEUX PENDANTS)

150 — Portraits à mi-corps de la reine Marie-Thérèse et d'une jeune princesse.

Pastels.

Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

INCONNU

15 — Portrait de la reine Marguerite de Provence.

Vue jusqu'à la ceinture, elle porte un riche vêtement avec broderies et pierres fines.

*Tableau appartenant à M. le Comte de C****

TOBAR (ALPHONSE-MICHEL)

152 — La Mort de la Madeleine.

Elle est secourue par des anges qui l'entourent; le ciel s'ouvre et jette sur la sainte une lumière céleste.

Toile. Haut., 178 cent.; larg., 193 cent.

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN MARBRE

153 — Marbre blanc. — Houdon. — Charmant petit buste de jeune fille, connu sous le nom de : *La petite Lise.* Signé : Houdon F. 1775. Ce buste fut exécuté par ordre du roi Louis XVI, à l'occasion de son avénement au trône.

154 — Marbre blanc. — Deux jolis bustes de jeune faune et d'un satyre. Sculpture du temps de Louis XV. Ils reposent sur de très belles gaînes triangulaires en bois sculpté et peint enrichies de mufles de lions et de guirlandes de fleurs dorés. Époque Louis XV.

155 — Marbre blanc. — San Sovino. — Lucrèce rendant le dernier soupir. Représentée en buste, la tête jetée en arrière; la bouche entr'ouverte, le visage exprimant la douleur, les yeux baignés de larmes.

Œuvre d'un grand sentiment.

156 — Marbre blanc. — FRANCIA, 1855. — L'Innocence blessée et secourue par l'Amour ; groupe allégorique.

L'Amour, penché, retire une flèche qu'il a décochée sur une biche.

157 — Marbre blanc.—PROTHEAU, 1852.—L'Automne.— Une jeune femme debout, drapée et couronnée de pampres, tient un jeune enfant sur son bras gauche et un panier de fruits de son bras droit. — Haut., 1m15.

158 — Marbre blanc. — Groupe représentant Jupiter et Junon. Époque Louis XIV.

159 — Marbre blanc. — CORDIER. — Portrait en buste d'un jeune Kabyle ; socle en marbre brêche.

159 *bis*. — Marbre blanc. — H. HUGUENIN. — Buste de la Vierge; la tête et les épaules couvertes d'un voile à larges plis, elle est dans l'attitude de la prière ; les mains jointes, les yeux levés vers le ciel.

160 — Marbre blanc. — RINOLDI. — Buste de Jeanne d'Arc , la tête casquée ; elle porte le vêtement de guerre.

161 — Marbre blanc. — Buste de l'empereur Caracalla, les épaules couvertes d'un manteau.

162 — Marbre blanc. — Deux petits bustes de divinités païennes sur petits fûts de colonnes en marbre griotte.

163 — Marbre blanc. — Deux bustes : satyre et bacchante. Époque Louis XIV.

164 — Marbre blanc. — Petit buste de l'empereur Nicolas ; sur socle en marbre griotte et marbre blanc.

SCULPTURES EN IVOIRE

165 — Ivoire. — Grande et belle sculpture en haut-relief, enrichie de quelques ornements montés de pierres fines et représentant une Offrande à Ariane. Composition élégante de dix-huit figures. Au centre, Ariane, assise, reçoit les hommages de Bacchus ; à gauche, un satyre agenouillé et une nymphe présentent à la déesse une corbeille chargée de fruits. Plus loin, le char de Bacchus traîné par deux panthères et conduit par un Amour. A droite, des enfants jouent avec une chèvre, et un satyre offre une libation à Bacchus. Dans le haut, des Amours voltigeant soutiennent des festons de vigne. Un écusson armorié appendu à un arbre est surmonté d'une couronne ducale. Cadre large à moulures en bois noir incrusté de lapis, de cornaline et d'ivoire. — Long., 57 cent. ; larg. 41 cent.

166 — Ivoire. — Buire de forme antique offrant une frise d'enfants bacchants sculptés en bas-relief. Le reste de la pièce est décoré de rinceaux de feuillages et d'oiseaux. Travail moderne.

167 — Ivoire. — Oliphant sculpté en bas-relief à sujets de chasse et portant le buste de François Ier et les armes de France et de Navarre surmontées de la couronne royale. Travail moderne.

535 168 — Ivoire. — Grand vidrecome sculpté en bas-relief et représentant un sujet tiré de l'histoire de Cromwell. Le couvercle est surmonté d'une figurine debout. L'anse se compose d'une cariatide de femme. La monture est en argent doré. Travail moderne.

169 — Ivoire. — Vidrecome sculpté en bas-relief représentant le Triomphe d'Amphitrite. L'anse est ornée d'une cariatide et le couvercle est surmonté d'un triton sonnant de la conque. Travail moderne.

170 — Ivoire. — Petit vidrecome représentant un sujet de chasse au lion sculpté en bas-relief. Le couvercle est surmonté d'un lion héraldique tenant un écusson armorié. Travail moderne.

171 — Ivoire. — Petit plateau ovale à contours représentant des figures de cavaliers sculptés en bas-relief. Travail moderne.

SCULPTURES DIVERSES

172 — Terre cuite. — Jolie figure allégorique de l'Architecture. Elle est debout et tient un médaillon ovale sur lequel est représenté un monument. Travail français du temps de Louis XV.

173 — Plâtre. — Grand groupe par Santiago. — Le Braconnier. La propriété de ce groupe donne droit à la reproduction.

174 — Buis. — Haut-relief représentant le Christ prêchant devant les docteurs. Beau travail du temps de Louis XIV. — Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

PORCELAINES DIVERSES

175 — Carlin assis et Écureuil assis en ancienne porcelaine de Saxe; ce dernier mange une noisette.

176 — Deux jolies figures en biscuit de Sèvres; l'Amour et Psyché. Sur socles en marbre vert de mer et embases en bois noir.

177 — Corbeille ovale en porcelaine de Saxe, décorée de guirlandes de fleurs et de chêne en relief, et à anses têtes de béliers. Pied et gorge en bronze doré.

178 — Joli vase de forme élancée à deux anses en porcelaine moderne de Sèvres à grilles réticulées à jour et ornements émaillés bleu turquoise et rehaussés d'or.



179 — Très-grand vase de forme ovoïde en porcelaine de Sèvres, fond bleu d'eau, rehaussé de fleurs et d'ornements et décoré de médaillons à sujets de marine.

Ce vase fut offert par l'Empereur au Pacha d'Égypte, en 1852.

180 — Figure en buiscuit de Sèvres : la Baigneuse de Falconnet. Sur socle rond émaillé gros bleu et à filets d'or.

181 — Deux vases à deux anses, en biscuit de porcelaine à fleurettes et guirlandes de fleurs en relief.

182 — Deux petits bustes en biscuit de Sèvres, Louis XVI et Marie-Antoinette, sur piédouches émaillés gros bleu et rehaussés d'or.

183 — Deux candélabres formés de vases en céladon vert d'eau à dragons en relief, garnis d'une monture rocaille en bronze doré et à cinq branches de lis porte-lumières chacun.

184 — Fontaine en forme de vase aplati et à côtes en ancienne porcelaine de Chine décorée en émaux de la famille verte à fleurs, oiseaux et ornements.

185 — Fontaine analogue à celle qui précède.

186 — Deux jolis groupes en biscuit de porcelaine. Jeunes enfants grandeur nature, représentant l'un le Printemps, l'autre l'Automne.

187 — Petit buste du comte de Chambord enfant en biscuit de Sèvres, sur piédouche émaillé gros bleu et moulures dorées.

188 — Buire en biscuit de porcelaine offrant une bacchanale en relief.

BRONZES D'ART

189 — Deux jolies figures d'enfants en bronze par Thomire. —Modèle connu sous le nom d'Enfant au nid de Pigale. Gaînes en bois peint.

190 — Deux jolis groupes en bronze d'après Clodion. — Bacchantes, satyre et enfants. Sur socles à moulures en marbre noir et gaîne en bois peint.

191 — Grand vase de forme contournée et entouré de branches et de feuillages ; le tout en bronze doré, sur fût de colonne en bois d'acajou.

192 — Grand et beau buste en bronze avec chlamyde en onyx, par Cordier. Femme juive. Elle est coiffée d'un voile exécuté en cuivre émaillé et son costume offre des ornements ciselés en relief et rehaussés d'or. Piédouche en marbre et fût de colonne en bois sculpté peint et doré du temps de Louis XVI.

193 — Deux jolis petits chevaux au galop. Bronzes du temps de Louis XV.

194 — Grand et beau bureau ou scriban surmonté d'un casier à tiroirs, couvert de belles incrustations d'étain. Les tiroirs et la porte centrale du casier offrent des groupes de figures costumées à l'orientale. Toutes les autres parties du meuble sont décorées d'ornements. Beau travail du temps de Louis XIV.

195 — Pendule du temps de Louis XIV en forme de vase aplati, en marqueterie première partie, écaille, cuivre et étain, garnie de quelques ornements de bronze doré. Le cadran en cuivre gravé porte le nom : *Didier Lalemand à Paris.*

196 — Quatre portes en bois sculpté. Chacune d'elles offre en relief des attributs représentant une des Saisons.



